

المجد تحاور النائب اللبناني الناصري عبد الرحيم مراد

حوار: عبد السلام عقل

مكتب المجد - بيروت

المفاوضات في هذه الظروف ضدتا بالملق، لانما تجري بين فريق متصير وأخر محزوم

لن يكون هناك سلام، بل استسلام لن يدوم طويلا، لانه يقوم على انقراض وانقراض

تخلي لبنان عن المقاومة الاسلامية، يضعف موقفه التفاوضي ويضعف يقينه

لا مكان للدول القزمية، ولا بديل عن تضافر القوى القومية العربية لجبهة التضخيم

وتفسير الواقع الذي فرضت
الانظمة
هل نستطيع ان نتحدث عن
عن ما يشهده البلد، او نتحدث عن
حلف يصحح الى جانب سوريا
وبينما انتصره القسطنطينية،
وزينا الانظمة انطلق جيو وطني
معارض
- انتهى ذلك نتي تاءه أي
مستوى خروبي شيء جدي يبيهر
والبحر، ويخسر لا يرى ان
تسير بهذا الاتجاه، حيث ان
الاصري انما هو لسيار انتصير
السوري، انساني على مستوى
الانظمة، انما انتصره انتصير
الاصري، منه ان استسلم نهائيا
ونحننا من شئ من طريقه الى
الاستسلام من خلال وقوفه الى
الطائير، ويقت سوريا ومنها
لبنان يرأسان هذا الاسلوب
ويرأسان شعار السلام العادل
الشعار الذي يضي الخلق
اما الحلف الاخير والاصري
مؤيد بالبحر انتصره انتصير
بعضها انتصير الناس في
الانظمة انتصير في لبنان
العربية، وخصوصا من
لجان مقاومة الطبع
من هذا نحن كجماهير
وساطعية في لبنان، وفي
السلطات العربية، علينا ان ننتبه
لخطر المرحلة القادمة، ذلك ان
اسرائيل تريد ان تحلق بالبحر
السلطة، ما لم تستطع تحقيقه
بالقوة العسكرية، ولما ان الانظمة
لا قوة لها على الوجهة، فان
الجماهير بالبحر تخضع من
التصلي للامع الصهيونية
ولنأخذ التجربة المصرية كمثال
حي، فاسرائيل سحبت يدها
والوسائل للسيل لمصر الطبع
فرضا على الشارع المصري
تجسدت نكر، فاندفع المولى
الجماهير لمصر، ولتتعلق
بانتظار موقف جماهيرية مشابهة
في الشرق العربي، وذلك برفض كل
ما هو اسرائيلي، فنفر الحلق
الذي سطره علينا الانظمة من
محتواه ومن مضومه.
ومع ان هذا العمل ان يحقق
نصرة الا ان يقول للجماهير
بانه ليس من حق احد ان يصار
حقها في امكانيات التخفيض
المستقبلية لواجبات الخدمات
لنكر هذه الاجيال ان الصراع لم
ينته، وسيستمر، وعليها ان تجهز
نفسها للتصدي لهذا الغزو،
وهذا هو الحد الأدنى.

فضائح جديدة للمخابرات الأمريكية تتعلق بالسرقة وسوء الممارسات

والتي قدمت عام ١٩٩١، بان
مسؤولات التجسس تضمن
لجسس ثنائي من فرص
الترياق.
وفيما يتعلق بفقدان رؤساء
المرکز المدة لراقتهم، نذكر
سجنون زير في الوكالة، معلنا
كذلك بقوله ان ادارة عمل الوكالة
في دولة اجنبية هو فساد
جديد، وان ليس من غير السادي
ان يوجه الناس مشاكل سواء
من ناحية نفسية ام من ناحية
ملاصحة للنمل للموكل النيو.
وان تجري اتصالاتهم.
ويوجد لوكالة ما يتارب دالة
مرکز، سوزة في اول السلام
المختلطة، في كل مركز يتوم
الرئيس بتوجيه مسؤولين
يقومون بدورهم بتجديد الملاءة
وارشفة التقدير، يقوم الرئيس
او الرئيسة، ايضا باذارة
النشازات المبررة للوكالة في
المنطقة ويشكل المستشار
الاستخباري الرئيسي اسلير
الولايات المتحدة.
وقد قال مسؤولون حكوميين
حاليون وسابقون ان معالجة
قضية ليرس ويبرو تشغل
مثالا على ما يسمى به فساد
الرجال القدامى، وهي رغبة
وقاي بخذ سلاح بعض
موظفي الوكالة، الذين يرتبطون
بملاءة الصداقة او القربى مع
مسؤولي الوكالة لفترة طويلة.
والشارح مسر الى ان تضامي
الشريات الخولية بين الرجال
القدامى هو امر معروف ومقبول
في كثير من الاحوال بينما يمكن
تطعيمه من قبل من يقفون
خارج الحد الدائرة ان يقومهم
للموكل امام فحش الانسان.

بقلم والتر بينكاس
عن الجارديان

في اطار سعيها لترسيخ التوصل بين القوى القومية في
الوطن العربي، وتفعيل دورها في مواجهة مشاريع التفرير
والتطبيع الرامية الى تجريد الامة من هويتها القومية
والضالمة، وبقيتها الى الاستسلام والاستكانة للمهجة
الاستعمارية التي تقودها الصهيونية والامبريالية وانواتها في
المنطقة، تتلقى (المجد) مع نخبة من أبناء الوطن المؤمنين بحق
هذه الامة في التحرر، ومحمية انتصارها، لتنتقل الى قراها
اراء هذه النخبة وجهة نظرها حول القضايا الرامنة في هذه
المرحلة الحاسكة السود.

(المجد) التقت النائب عبد الرحيم مراد، عضو كتلة الانقاذ
والتخفيف في البرلمان اللبناني، امين حزب الاتحاد الاشتراكي
العربي (الناصرى) في لبنان، وكان هذا الحوار:-
● الزين هو الحلقة الثانية
التي تلحق بركب التسوية في
الشرق الاوسط، بعد قيادة
مؤقتة قبل ذلك تمهيداً لبنياني
للخطوة الثانية، وما هو
مؤقت منها؟
- نحن ننتفضا بالخطوة
الاولى، بعدما سمعنا كثيراً من
الاتصالات السرية التي جرت بين
الطرفين، وبعد التصريحات التي
اخذ بها ذلك حينئذ، عندما قال
ان الذين لم يكونوا الدولة الاولى
التي توقع انفسهم سلام مع
اسرائيل، وبهذا من ذلك ان
الذين قد تكون الدولة الثانية.
وان قد جاءت الخطوة الثانية
كتحصيل حاصل بعد ان قامت
منظمة المقاومة الفلسطينية
بفتح اتفاقية السلام مع دولة
لبنان الصهيونية.

وبما اننا في لبنان، نحن
انما نحدث شيء مؤسف سواء
بالنسبة للخطوة الاولى للمقاومة
بالقضية الفلسطينية، او بالخطوة
الثانية للمقاومة بالارز، كما
نعتبر ما حدث عبارة عن تنفيذ
خطط صهيوني مسعود من
الولايات المتحدة، التي قد
استقرت بالبحر العربية، ولما
تلا اخبره لخصر الشرط
الاسرائيلي، للحصول على
مكاسب اكبر لصالح الكيان
الصهيوني، وكان هذا لخطوة
واحدة، عندما ذهبت للمفاوضات
للثانية من خلال مفاوضات
الضغوط على الطرف العربي،
والاصرام الاسرائيلي، بان
تفاوض كل طرف على حده.
ومن حيث لمسا تقول ان
المفاوضات في هذه الظروف كانت
ضدتا لانها تجري بين فريق
متصير وفريق مهزوم، فريق
مدعوم من قوى عالمية برأية
الولايات المتحدة الامريكى، و
فريق ليس له ظهر، بعد غياب
الاتحاد السوفيتي، على طاول
المفاوضات، التي انتاجت حسب
موازين القوى وموازين القوا
للمفاوضات في هذه الظروف
خطوة خاطئة، ولما راينا ان
الباطل الذي دفعه الى الساحة
الفلسطينية، وباتت تحت
الباطل ايضا الذي سنده على
السلطة الثانية، وبالتالي سوف
نضع ثمتا باعنا على كل
الاستويات.

واعتقد انه ان يكون هناك
سلام بل شيء من الاستسلام، ولا
اعتقد ان ذلك سيديم طويلا، لانه
يقوم على القربى والحق.
الى أي مدى يمكن التحالف
السوري اللبناني مع قوات
الصمود، خلف مطلبه القومية
والوطنية المشروعة، بعد الان
الفاشستين والاسرائيليين
اسرائيل، وما هو تأثير الخطوة
الاولى على مقومات هذا
الصمود؟
- وباتت التسوية اللبنانية مع
سوريا بادرة جديدة ذات فائدة
للطرفين، لكننا نتوقع مستقبلا
ممارسة الكثير من الضغوط على
الطرف اللبناني من جانب
اسرائيل وامريكا، للاستمرار في
وابعاده عن الموقف السوري، وقد
سمعنا تصريحات من بعض

المرقا يعيد النظر في اولوياته وتحالفاته

حمة تطهير السك الدبلوماسي من الفاسدين والمتجرين باقوات الشعب

بلموس الواقع الرهان، ان الرهان
الاسدي يجب ان يظل على
لجماهير العربية وقواها القومية
والاسلامية، وليس على الحكام
والحكومات.
واضافت هذه المصار تقول ان
الحكومة العراقية بصدد اعادة
النظر في اجندتها الدبلوماسية،
بعد ان ثبت قوطه عند من السفراء
وعبار الدبلوماسيين العراقيين
بالخارج، في صفقات تجارية
واعمال فساد والتجارة سيق
المرقا.

عزلة سوريا والمنظمة في العراق

كاستجر ياته لا يمكن ان تكون
هناك حرب بدون مصر، ولا سلام
بدون سوريا، وهي مقولة ما زالت
قائمة.
وعلى مستوى الانظمة التي
رد الفعل السوري تجاه الخطوات
الاجرية في واشنطن والقول: ان
الاجرية في واشنطن فوجئوا ببرد
للفل السوري التي تنصها القوة
والصحب لزامه الاتفاق الاردني -
الاسرائيلي.

وقفه

مطلوب اعادة النظر

بعد ان وقعت الواقعة،
وكان للذي لم يكن في الحسبان
، حيث اعترف القادر بالهجوم،
والمقدور بالخاس، وكانها في
عالم لغائبة سواء. وحيث
الغنى امل التحقيق في قضية
الظفر او القتل او السرقة
وعرض لامل الضحية
بمصرف الحالة وبعوا الا
بمسود الجاني
بمظنه، وانها خاتمة
الاحزان، وان يكون
بمعضا لا لسيارات
والسيارات
والسيارات وفتح
تجبر لتأريخ في مادة
اكبر شوارع الشرق
اوسط.

ويعد ان وزعت
الحوى على روح
الفاشنة على روح
الفتنة ولبن
الفرقة ايام زمان
حيث لعب الشيطان
في عقول اولي الاعم
فكان منهم ما كان.

وكانوا يخسرون بعضهم على
شيء يفس اسمع الارض
اسا عند وزير التربية
والتعليم فهناك لحظة اكبرى
والاصمى - وعلى شيء اجنس
اسمه العزة والكرامة، وعلى
شيء عبق قديم اسمه الدين.
بعد ان اصبحنا الرؤية
واضحة والنفوس طيبة
والضواير طيبة والطريق
سائكة بين كل انبي وجميع
العواصم العربية.
بعد ان اهتزت الارض ومن
عليها، بعد ان نلق كل شيء
وزرعنا لشجرة من اوراقها
واصنافها واوقعت جنوبها،
بعد هذا لم يصبح ضروريا
وحتما مضطرا ان نتعير
المصطلحات والقوانين التي
تخبر بغير الاحوال، والتي
تصنع عداوة وتصاع لخدمة
الوطن والموطن.

اولول هذه المصطلحات كلمة
فلسطين فسوف يحد محلها
كلمة اسرائيل - ولقد بدا
للمع والصحافي والاشنان
العادي يقول غابر اسرائيل
ووصل الى اسرائيل، لا بد من عزله
عن التربية والتعليم، وعن
الاخبار، يجب صياغة لوائح
العربي صياغة جديدة تخلي
عنه روح العداوة وروح العنف
جهامة يجب ان نضع في
مخلف التاريخ كثيرا من
نصوص القرآن الكريم والقول
للخيري الشريف والفرات
الابني والشعري ابداء من
هذا جازا واشتغل لغوي
وكانت هناك دعاوى
مؤلفة بين بعض الدول العربية
، على ضوء السياسة والمزجة
الحكام، فمن هو العدو اليوم
بل دولة عربية ستحل محل
دولة الامم المتحدة لعل عدو
ام اننا نعيش في سلام دائم
يلا على.

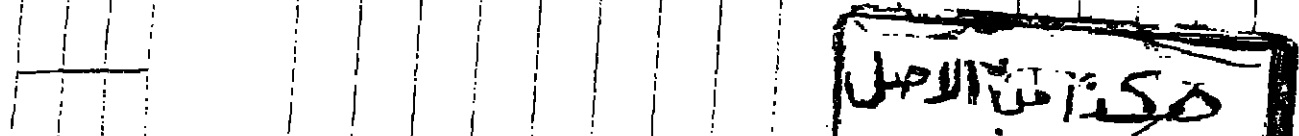
وعلى ضوء ذلك فمطلوب
من عدد من الوزراء ان يعيدوا
النظر في قانونهم وتنظيمهم
في وزارة الدفاع ووزارة
العدل مائة قانونية اسمها
التعامل مع العدو
الضري حول التجسس
والجاسوسية وثلاثة اسمها
بيع الاملاك للعدو ولكل منها
عقوبة قد تصل الى حد الاعدام
او السجن المؤبد، وان لا بد
من ضبط هذه المواد القانونية

امريكا تنصّر عاهاها السفر الى الجزائر والصفة والقطاع

البيان الذي تصدره اليوم يستند
الى معلومات شفهية ان من
الواجب اطلاق الناس عليها
مخفيا انه لا يستطيع شكر مصدر
معلوماته.

الدبلوماسي الخليوي

بدا واضحا ان من اسباب تحول
الامرة الامريكى من الانظم
السوري وسعيها الى لعنة تربية
بمصرفها الخاصة - هو عدم ثقها
باللغة به رغم الاستعداد السوري
الكبير، والاصراع للام لاسر
واملاات جاني الامريكي
ومن اسباب القضية الامريكى
على السورين، ما تناقله وكالات
الاتباء مؤخرا حول سعي السلطات
السورية الى اهلاك قبيلة نوبية
من خلال خطة استمات الاحتفاظ
بسريرتها حتى تم الكلف عنها من
قبل الدبلوماسي المعارض محمد
الخليوي.
وكان الدبلوماسي الخليوي قد
كشف عن وجود خطة في منتصف
الثمانينات بين السعودية والعراق،
تقوم السعودية بموجبه بتحويل
البرنامج النووي العراقي مقابل
حصولها على الاسلحة النووية التي
يقوم العراق بتطويرها.
ولقد كشف النائب السوري
الامريكي امريكي انارت ظهرها
لشعوى سورية على الذين تدعمه
فيها بخرق قرارات الامم المتحدة
للحفاظ بالحصار الاقتصادي
المفروض على العراق.



على ضفاف المجد

بحر وجه التاريخ العربي خجلاً من حاضره .. وتنهض رموه وجعاً واسفاً على هوان
أحفاده .. وينسحب بصبره وسمعه حتى لا يرى ما يدور على شاشات الواقع الراهن ، أو يسمع
خطبات الردة والبيدات الاستسلام ومرافعات الخروج على قانون العروبة وتاموس الاسلام .
ينحرف التاريخ العربي عن إنتاج تاريخيته .. بطوي مؤقلاً أوراؤه ويغلق سجلاته ،
فالمصغر قد يرتجلون أو يصطنعون التاريخ ولكنهم لا يصنعونه ، والمجاهد التفرغوني قد
تؤثر نهايات مرحلة وسقوط رمز أو راية ، ولكنها لا تحرك عجلة التاريخ ولا تعلق بذاكرته ولا
تخلد في بذاكرته .

ولعل الفرق شاسع والبون واسع ، بين دخول التاريخ أو الخروج منه .. بين الارتقاء به أو
الانقلاص عليه .. بين الانتصار لعروبيته أو التمكن لعبريته .. بين مطابقة للجغرافيا أو
مطابقة عنها .. بين كتابته بسيف صلاح الدين أو خسه ابي رغال وانتهز امية
السادات

لنسا في الوقت الراهن امام سقوط فريدي يمكن تصنيفه في خانة
المتنوع عن القاعده .. ولنسا امام معضلة قطرية أو طبقية يمكن
عزها عن السياق العربي العام .. وانما نحن امام معضلة عربية
شاملة ومتعددة الأبعاد ، وليس يجوز اختزالها أو التعميم عن
حقيقتها أو التهرب من محاسنها بمظهر الوعي العقلي الكليل
بقويف وسائل تجاوزها ودوات التغلب عليها .

ومع ان الخلازم مورهم الكبير في تحريك أحداث التاريخ
وتوجيهها بسيرة ويمته .. صعوداً وسقوطاً .. إلا ان الخطايا
الفردية والأخلاق الشخصية تظل هامشية معزولة أو
ثانوية محدودة الاثر والابعاد ، لو ان كتلة الأمة عامة
وطلائعها الشخصية خاصة تتمتع بالصحة والعافية
وسلامة الفهم والعزم .

ان ما يجري بين ظهري هذه الحقيقة المعتمدة من سقوط
وانحراف وانقلاب على الذات وتفرط بغاى الشوايات
وارسح القيم والمبادئ .. يحتم علينا التوقف طويلاً امام
هذه الظواهر الويلية والمؤشرات الانتحارية التي لا
تقتصر على حقة من الساسة المتهاطلين أو اللقنين المرتزقة
فقط بل تمتد الى شرائح وقطاعات شعبية انتهكتها الحرية
والناس وفقدان الدين كما لو شئت ان تستقل من مهملتها
الوطنية والنضالية بعد ان رأت كيف تخسرت تضحياتها
الجسمية هباء ، وأتت على ايدي قاتلتها وورثة نهضتها الى
عكس المأمول وخلاف المطلوب !!

ان ما ندعو له من إعادة تقييم وقراءة وتبصير ، لا يعني القعود
والفرار للدرس والتأمل والتحليل .. بقدر ما يعني التزوجة بين
التصور والتصرف .. بين الاستشراف والاستشهاد .. بين الفعل والتفاني
في الميدان والفكر اللذين يستخلص من ثباتا التجربة وحصاد المراجعة .

وما دام قد اوضح بكل جلاء ان هناك من يحاول تشويه وعي الجماهير
وتحطيم روح الأمة ، من خلال التشكيك في الشوايات ، والانقلاب على المعايير الوطنية
والقومية والاقرب الى العداء على حساب الاعتماد على الذات والاعتماد على النفس
الحيه في الوطن العربي غير خوض معركة تصليب الوعي وتوطيد الدوايات واعلاء قيم
النضال والمقاومة لدى الجماهير العربية التي تعاني راءاً من الحيرة والاضطراب .

وليس من شك ان اتهام الاجيال العربية بالشذوذ العقلي واعتقاد غير المعتاد .. هو ظلم
لهذه الاجيال التي تصرفت بشكل فطري وإنساني طبيعي ، حين انشغلت سيف القتال
والمقاومة في وجه الغزوة الصهيونية ، شأنها في ذلك شأن كل شعوب العالم واجبيته لمحبة
التي تلبى الظلم وتقاوم الغزو والعدوان منذ بدايات التاريخ حتى الزمن الراهن .

ان الغزوة الصهيونية هي التي فرضت على مطلقاً تلك المسلسل الدموي وغير الطبيعي
أو الاعتيادي .. فنحن لم نخرج الى قتال اليهود في أوروبا أو أمريكا .. ونحن لم نتجاوز حالة
العداوة من حق الانسان في وطنه ، أو حق الوطن في انسانيته .

الى جمال عبد الناصر من نزار قباني

هناك .. وجرح المجنبة احمر
شساء فلسطين تكحل بالاسى
وفي بيت لحم قاصرات وقصر
وليمون يائاً يابس في حقوله
وهل شجر في قبضة الظلم يزهو ؟

رفيق صلاح الدين .. هل لك عودة
فان جيوش الروم تنهض وتامر
رفاقك في الاغوار ، شوا سروجهم
وجنك في حطين صوا .. وكبروا
تغنى بك الدنيا .. كانت طارق
على بركات الله .. يرسو .. ويبحر
فناديك من شوق مائن مكة

وتتبعك بر .. يا حبيبي .. وخير
وبيبك صفاصفا للشام ووردها
وبيبك زهر الغولتين .. ودمر
تعال البنا .. فالرموعات اطرقت
وموطن ابائي .. زجاج مكسر
هزمتنا .. وما زلتنا شقات قبائل
تعيش على الحقد النقي وتكأثر
يحاصرننا كالوت .. الف خليفة
ففي الشرق هولوك .. وفي الغرب فيصر
ابا خالد .. اشكو لك مواجعي
ومطلي له عز .. ومملك يعثر
انا شجر الاحزان اترق دأماً
وفي اللجج .. والآنواء اعطى والثر
يثير حزينان جنوني وتفتني
فاغاث اولائي .. وابكي .. واكفر
وانبح اهل الكهف ، فوق فراشهم
جسماً .. ومن بوابة الموت اعبر
واترك خلفي .. ناقتي وعباتي
واشي .. انا في رقة الشمس خنجر
واصرح .. يا ارض الخرافات .. احلي
لعل (زعيماً) ثانياً .. سوف يظهر



زمانك سستان ، وعصر اخضر
وذكراك عصفور من القلب يتقر
ملانا لك الاحقاد .. يا من بختة
سكركا كما الصوفي بالله يسكر
دخلت على تاريخنا ذات ليلة
في اوحة التاريخ مسك وعبر
وكت .. فكانت في الحقول سنابل
وكانت عصافير .. وكان صنوبر
لست امانتدا ، فصارت جدولا
وامطرتنا حيا ، ولا زلت تطر
تاخرت .. عن وعد الهوى ، يا حبيبي
وما كنت عن وعد الهوى تتأخر ..
سبهنا .. وفكرنا ، وشاقت موعنا
وشابت ليلنا .. وما كنت تحضر
تعاوني ذكراك كل عشية
وزيوق فكري .. حين فكك افكر
وتابى جرحاي ان تضم شفاهي
كان جراح الحب لا تتخر
احبك .. لا تفسر عني لصوتي
اسر ماذا ؟ والهوى لا يفسر
تاخرت يا اهل الرجال لعلنا
طويل .. واضواء القناديل تسهر
تاخرت .. فالساعات تاكل نفسها
ايامانا في بعضها تتعطر ..
اتساعل عن اعمارنا ؟ انت عمرنا
وانت لنا المهدي .. انت المحرر
وانت ابو الثورات .. وانت وقومنا
وانت ابعثت الارض .. انت التغير
تضيق قلوب الخيالين بمن بها ..
وفي كل يوم ، انت في القبر تكبر ..

تاخرت عنا .. فالجدا حزينه
وسيفك من شواقك كاد يكفر
حصلتك في سينا يشرب بدمه
ويا لعذاب الخيل اذ تتذكر
رواياتك الخضراء تمضج دبرها
وفوقك الى الكليل تضر
تاخرت عنا .. فالسبع معذب

طسوت فيروز

يميد اعمار بيروت

سيتمسك الالى اللبنانيين يوم السابع عشر من ايلول المقبل في وسط بيروت ..
في ساحة الشهداء .. بين الانقاض .. في المنطقة التي شهدت اعنف مراحل الحرب
البيروتية ، ليصنعوا لسيرتهم الى النجوم فيروز .. وفي تخني للفرح .. والبناء
وعودة السلام .

هذه البادرة الفيروزية التي جاءت بعد طول انقطاع عندما رفضت فيروز الغناء
في المهرجانات خلال الحرب ، الهدف منها تأكيد التصميم على إعادة بناء ما
هدمته الحرب ، واعادة وسط بيروت الى ما كانت عليه قبل عام ١٩٧٥ ساحة لقاء
لجميع اللبنانيين .

وعن هذه البادرة ، قالت النائبة بهية الحريري رئيسة لجنة مهرجانات بيروت ،
ان المهرجان هو اعلان لقيامه بيروت عبر انتصارها على سنوات الحرب ، حيث
ستدعو فيروز مدعته هذه القيامة .



شعاع رقيق السنين من شملت جمال الشن من طريق الصدفة

ولقاء الاحبة من الناس وتبادل
الكلمات المرحة بين سني متاعبي
اليومية ، المقي على عالم احبة
كثيرا لاني اسبح في عاني
الخاص .

سؤال اخبر ، قلت انك
ترغب بالتقاعد ، هل تتصور
نفسك في هذه السن بدون عمل
قني ؟

بعيدا عن الفن ، وهناك مثل
مصري احبه كثيرا يقول :
يوت الزمار واصمعه يلعب
لا تصق ان اي فنان مكاني يمل
من فنه او انه يفكر بالعيش
جسداً منه ، من يومين شاهدت
الطيرة (صبايح) على التلفزيون
تغني ، ورغم انها جاكوارت
سنواتها السبعين الا انها ما
زالست متمسكة قوة الصوت
ولغني كما لو كانت صبية
صغيرة ، دون الفن اظن ان حياة
صباح تصبح بلا معنى .



لماذا يلجا الفنان لتسجيل
دور ما اذا لم يكن مقتنعا به ؟
احيانا يلجأ الدور عاكس
نتيجة الحالة المادية . الحياة
يجب ان تسير .. وانت يجب ان
تعمل لتجابه حياتك حتى انه لا
يوجد امكانية للتقاعد من العمل
الفني .

وهل يتقاعد الممثل عند
سن معينة ؟
الصد بالتقاعد ان يعمل
احدنا متى يريد ، وليس عندما
يريد الآخرون .
كبل ليل اشترت ورقة
يا نصيب .. هل هذه عادة دائمة
ملازمة لك ؟

مرة سمعت حكمة تقول (الذي لا يشتري ورقة كذبة ومن يشتري أكثر من ورقة يانصيب احمق)
وتؤمن بالحظ ؟
انا لاؤمن بالحظ بقدر ما
اؤمن بالصداقة ، الصداقة تلعب
دورا كبيرا في حياة الانسان
وحيياة الفنان بشكل خاص .
فنانون كثر جاءهم الشهرة عن
طريق الصداقة ، ومن هؤلاء
الطبيب الكبير عبد الحليم حافظ
الذي قال في الموسيقى محمد
لورجي ان الصداقة خدمت هذا
المخرج عندما تخليت المطربة
التي كانت ستؤدي اغنية (صافيني)
صافيني () . يومها كان عبد
الحليم عازما في الفرقة
الموسيقية الخاصة باذاعة
القاهرة وقتها انبرى عبد الحليم
وقال للمخرج انه مستعد لغناء
الغنى وغناء ولم يكن عبد
الحليم مصفا في اذاعة القاهرة
وهكذا بدأت شهرة عبد الحليم .

الحوار مع
ابو صباح ، او رفيق السبيعي بكوفته الملوقة
حول رفته وسواله الشامي المميز وصوته الجهور
.. من منا لا يعرف هذا الفنان السوري المتميز الذي
اعطى للفن كل شيء دون ان ينتظر ان يباخذ منه
شيئا .

ابو صباح صاحب الاداء المتميز والصوت
الجهوري الذي عمل في الفن منذ اكثر من ٣٠ سنة
خص المجد بهذا الحوار :

من اين تحب ان نبدأ
الحوار معك ؟
من اي شيء ؟
تطلب مني الحديث عن بداياتي
العمل المسرحي لان القاريه صار
يتضايق من الحديث عن مادة
جامدة ، دائما ياتي الصحفيون
وسالوني هذا السؤال ، وادأماً
اقول لهم الكلام ذاته .

ان نبدأ من النهاية ،
يقال انك توتي اخرج مسرحية
خاصة على تفكك الخاصة . ما
الذي يدفع بك في هذه السن لنلج
لنل مقابل الفن ؟
هذا الكلام ليس صحيحا ،
في بلدا ليس هناك مسرح يعمل
فيه وانت مطمئن ، مواصفات
العمل المسرحي غير موجودة في
بلدا . آخر عرض قمته من أربع
سنوات واضطرت للعمل على
مسرح الشام كانت المسرحية
(حبس الاحلام) تحوز على كل
المواصفات الفنية ، لكن تكاليف
العمل كانت تتلهم كل الايرادات
لهذا فان مستوى العمل
المسرحي في القطاع الخاص غير
مقبول . اذ يضطر لمشرفون على
مسرح القطاع الخاص لتقديم
تأزلات فنية من اجل الاستمرار
في عروض مسرحياتهم الا ان عند
هذه السن ليس لدى اي استعداد
لتقديم تنزلات .

طالما انت تتحدث عن
عقبات المسرحية . كيف تنظر
الآن الى الصعوبات التي
واجهت طوال حياتك ؟
يقال عن جيلنا من الفنانين
انه كان ينحت الصخر ويشكله
وحتى الستينات كان مجتمعنا
قاسياً على الفن والفنانين . كان
الفن يعتبر عملاً سافهاً ، لذلك
كان ينظر الى ممثلي الفن كاحد
الساقطين اجتماعياً . اضاف هذا
الشئ صعوبة في استمرارية
الفنان بلندا . وادى الى احجام
الكثير من ابناء العائلات عن
احتراف مهنة الفن ، لكن بصيص
الامل كان لا يفارقني ، كنت اؤمن
بان دولاب الحضارة لا يرجع الى
الزوا . فمضيت افسح طاقة
داخلية لا بد من تجديدها . دائماً
احسست بان الفن مهنة تليقة
وافدعة للمجتمع . كل هذه

الحوار مع
ابو صباح ، او رفيق السبيعي بكوفته الملوقة
حول رفته وسواله الشامي المميز وصوته الجهور
.. من منا لا يعرف هذا الفنان السوري المتميز الذي
اعطى للفن كل شيء دون ان ينتظر ان يباخذ منه
شيئا .

أبواب الكورنيون

بالإضافة إلى الترميم
والإصلاحات المعمارية
متركة

• عثمان، أم السواد، شارع مكة، ٨١٥٤٠
• الزهراء، خلف مجمع الروا
• صا ٩٩٣٥٤
• شارع المارتره ٦٤٨٧٠

أبواب الكورنيون

بالإضافة إلى الترميم
والإصلاحات المعمارية
متركة

• عثمان، أم السواد، شارع مكة، ٨١٥٤٠
• الزهراء، خلف مجمع الروا
• صا ٩٩٣٥٤
• شارع المارتره ٦٤٨٧٠

أبواب الكورنيون

بالإضافة إلى الترميم
والإصلاحات المعمارية
متركة

• عثمان، أم السواد، شارع مكة، ٨١٥٤٠
• الزهراء، خلف مجمع الروا
• صا ٩٩٣٥٤
• شارع المارتره ٦٤٨٧٠